

# نمونه رزومه برای ثبت رزومه اعضای هیات علمی



## اطلاعات شخصی

نام: سمیه

نام خانوادگی: رمضان ماهی

عضو هیات علمی دانشکده هنر

گروه: تصویرسازی

آدرس پست الکترونیک: [ramezanmahi.s@soore.ac.ir](mailto:ramezanmahi.s@soore.ac.ir)

## درباره من

دیپلم خود را در رشته ریاضی و پیش‌دانشگاهی را در رشته علوم تجربی از مدرسه نمونه مردمی مهرنامی اخذ کردم. در کنکور سراسری سال ۷۹ رتبه ۷ کنکور را به دست آوردم و به‌عنوان شاگرداول در مقطع کارشناسی درس خود را به پایان رساندم. از آنجا که به نگارش مقاله و تحقیقات نظری علاقه داشتم در سال ۱۳۸۲ اولین مقاله علمی-پژوهشی خود را چاپ کردم و به‌عنوان جوان‌ترین دانشجو-پژوهشگر دانشگاه هنر انتخاب شدم. در کنکور مقطع کارشناسی ارشد سال ۸۵ نیز با رتبه ۳ در کنکور سراسری دانشگاه تهران پذیرفته و علاوه بر شاگرداولی، پایان‌نامه‌ام به‌عنوان پایان‌نامه برگزیده دانشکده هنرهای زیبا انتخاب شد و در سال ۸۸ فارغ‌التحصیل شدم و از همان زمان تدریس در دانشگاه تهران را آغاز کردم. در وقفه‌ای ۴ ساله دایره مطالعات خود را بر روی ادبیات فارسی، اسطوره‌شناسی، حکمت شرق و فلسفه هنر متمرکز کردم و زیر نظر استادان بزرگی چون ژاله آموزگار، بابک احمدی، نصراله حکمت، علیقلی محمودی بختیاری، محمد ضمیران، رضا داوری اردکانی، علی رامین، حسن بلخاری و... مطالعاتی آزاد را انجام دادم که ثمره آن چندین مقاله علمی-پژوهشی بود. در سال ۱۳۹۲ با رتبه ۴ در دکتری فلسفه هنر مشغول به تحصیل و در سال ۹۷ با بالاترین نمره رساله و به‌عنوان شاگرداول دوره، فارغ‌التحصیل شدم. علاوه بر زبان انگلیسی که تسلط خوبی بر آن دارم با زبان فرانسه و زبان سنسکریت نیز آشنایی دارم. در حال حاضر مدرس مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه تهران در گروه پژوهش هنر و مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره هستم.

## سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

- دکترای فلسفه هنر، دانشگاه علوم تحقیقات و فناوری، واحد تهران، سال اخذ: ۱۳۹۷، درجه عالی؛ نمره پایان‌نامه: ۱۹.۵۰
- کارشناس ارشد، تصویرسازی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، سال اخذ: ۱۳۸۸، درجه عالی؛ نمره پایان‌نامه: ۱۹.۷۵
- کارشناسی، نقاشی، دانشگاه هنر، سال اخذ: ۱۳۸۴، درجه عالی

## دروس تدریس شده

### - کارشناسی:

مبانی هنرهای تجسمی، تاریخ هنر ایران و جهان، تاریخ هنر اسلامی، روش تحقیق، نقد و تحلیل تصویر، هنر در دنیای کودک، رایانه و نرم افزار، هنرهای معاصر، رایانه و نرم افزار، تاریخ معاصر گرافیک، نقد و تفسیر عکس، آشنایی با مکاتب گرافیک، نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان، تاریخ فلسفه غرب

### - کارشناسی ارشد:

نقد و تحلیل تصویر، رسانه‌های نوین بصری، حکمت هنر شرق، مبانی نظری حکمت اسلامی، تاریخچه تصویرسازی، تصویرسازی علمی، سمینار، روش تحقیق، روش پروپوزال نویسی، مبانی عرفانی هنر شرق

## مقالات داخلی چاپ شده

- نسبت زیبایی‌شناسی و هنرهای سنتی در حکمت هنر هند، فصلنامه کیمیای هنر (علمی-پژوهشی) شماره ۲۷، سال ۹۷
- ناتیاشاستره، دستورالعمل‌هایی برای ظهور رسه در نمایش هندی، فصلنامه تخصصی تئاتر (علمی-پژوهشی)، شماره ۷۱ سال ۹۷.
- قلب شهر اسلامی، ماهنامه فرهنگی، اجتماعی مهر و ماه، حوزه نمایندگی ولایت فقیه، شماره ۸، اسفند ۱۳۹۴
- *The Manifestation of Fire and Light in the Icons of Mir-Heidar's Miraj Nameh*, International Journal of Arts, Scientific & Academic Publishing, 2012; 2(4): 16-25, doi: 10.5923/ j. arts.20120204.01, p-ISSN: 2168-4995, e-ISSN: 2168-5002
- کنکاشی در ارزش‌های لوح‌نامه حمورابی، کتاب ماه هنر (علمی-ترویجی)، شماره ۱۶۷، مرداد ۱۳۹۱
- موسیقی سنتی در خطر نیست، روزنامه وطن امروز، شماره ۹۶۲، شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۱
- وهم خلاق و تجسم دنیایی غریب، نقد و تحلیل نمایشگاه سرزمین عجایب، گالری شکوه، دی ماه ۱۳۹۱
- آتش‌فشان، نقد و تحلیل آثار گوهردشتی، گالری ابریشم، آذر ۱۳۹۱، چاپ شده در مجله هنر فردا
- تجلی آیین ور در نگاره گنر سیاوش از آتش، مجله هنرهای زیبا دانشگاه تهران، (علمی-پژوهشی)، شماره ۴۱، بهار ۱۳۸۹
- تأثیر هنر ایران کهن بر مکتب شیراز دوران آل‌ینجو، کتاب ماه هنر (علمی-ترویجی)، شماره ۱۳۴، آبان ۱۳۸۸
- جایگاه رستم در شاهنامه و دیگر ملل، مجله هنر نامه دانشگاه هنر (علمی-پژوهشی)، شماره ۲۷، تابستان ۱۳۸۴
- بررسی اساطیر و افسانه‌های مشترک ایران و چین باستان، مجله هنر نامه دانشگاه هنر (علمی-پژوهشی)، شماره ۲۶، بهار ۱۳۸۴
- هنر نقاشی پشت شیشه در ایران، مجله هنر نامه دانشگاه هنر (علمی-پژوهشی)، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۸۳
- سی‌وسه خدای ریگ‌ودا، مجله هنر نامه دانشگاه هنر (علمی-پژوهشی)، شماره ۲۰، پاییز ۱۳۸۲

### - همایش‌ها و کنفرانس‌های بین‌المللی:

- تجلی آیین ور در نگاره سیتا در آتش (حماسه رامایانا)، ارائه شده در کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و تکنولوژی مالزی، ۱۳۹۴، کد مقاله: BCIJ-02362-AB ارائه پوستر
- تبلور فرهنگ اسلامی در شهرهای سنتی، ارائه شده در سومین کنفرانس بین‌المللی عمران، معماری و شهرسازی، کد مقاله: CDG002441-AB
- تطبیق نقش آتش در روایات سیاوش، سیتا و ابراهیم (در ادبیات ایرانی، هندی و اسلامی)، ارائه شده در کنفرانس بین‌المللی یافته‌های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری، ۱۳۹۴، کد مقاله: ICMS2016-00940139
- تحلیل نگاره حضرت ابراهیم در نسخه زبده التواریخ، ارائه شده در کنفرانس بین‌المللی علوم و مهندسی دبی-امارات، ۱۳۹۴، کد مقاله: BBE-00876-AB

- تحلیل شمایل‌های آتش در نگارگری ایرانی-اسلامی، ارائه‌شده در کنفرانس بین‌المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط‌زیست؛ افق‌های آینده، نگاه به گذشته، آبان ۱۳۹۴ کد مقاله: SS15-05250260

#### کتاب منتشر شده

- تاریخ تصویرسازی علمی در دست چاپ

#### عضویت در مجامع علمی

- عضو شورای اجرایی همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، سال ۱۴۰۰
- عضو کارگروه تخصصی سامانه‌های آموزش در شورای فناوری و ارتباطات (فاوا)، دانشگاه سوره
- عضو کمیته علمی و دبیر هنری و مسئول تبلیغات و اطلاع‌رسانی همایش ملی آینده‌پژوهی دانشگاه سوره سال ۱۴۰۰
- عضو هیأت انتخاب آثار جشنواره استانی نور محمد(ص)، اسفند ۹۹
- عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره استانی نور محمد(ص)، دانشگاه سوره، اسفند ۹۹
- عضو شورای تخصصی گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره سال ۹۹
- رئیس شورای تخصصی ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۸
- عضو شورای تخصصی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۷ تا سال ۱۴۰۰
- عضو شورای تخصصی گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۷
- عضو هیأت داوران مجله علمی- پژوهشی کیمیای هنر از سال ۹۸
- عضو هیأت داوران مجله علمی- پژوهشی پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷
- عضو هیأت داوران مجله علمی پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان ۹۷ از سال
- عضو هیأت داوران مجله علمی- تخصصی رهپویه هنر دانشگاه سوره از سال ۹۵

#### - تدوین سرفصل آموزشی

- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی گرافیک، دانشگاه سوره اردیبهشت ۹۸
- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی تصویرسازی، دانشگاه سوره تیر ۹۹

#### پایان‌نامه‌های تحت مشاوره/راهنمایی

- تحلیل عناصر روایت‌پردازی در منسوجات اصفهان در دوران صفوی و قاجار، دانشجو: هانیه نقشینه، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: ۹۶/۶/۲۲
- تحلیل محتوای عناصر بصری نگارگری ایرانی در پوسترهای معاصر ایران دهه ۷۰-۹۰، دانشجو: معصومه کرم‌یافتی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: ۹۶/۷/۲
- مطالعه ویژگی‌های نقوش طبیعی در منسوجات دوره‌ی صفوی، دانشجو: زهره السادات میر غضنفر، تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: ۹۷/۶/۲۴
- مطالعه ویژگی‌های تصویرگری نقوش انسانی در گنجه کاشی مجموعه کاخ گلستان و موزه-خانه مقدم، دانشجو: نویده خیری، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: ۹۷/۶/۲۶
- مطالعه تطبیقی گرافیک پوسترهای سینمایی ژانر درام در ایران و امریکا (۱۳۸۶-۱۳۹۶)، دانشجو: سید مهدی سید پور آهندانی، تاریخ دفاع: ۹۷/۱۱/۲۷

- ویژگی‌ها بصری تصویرنگاری رزم و پیکار در کتاب‌های کودک و نوجوان ایران، مبتنی بر نگارگری ایرانی (کتاب‌های کانون پرورش فکری ۱۳۴۰ تا ۱۳۹۶)، دانشجو: پروین حیدری زاده، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: ۹۷/۱۲/۱۱
- تحلیل شمایل‌شناختی آثار جمشید حقیقت‌شناس و بهنام کامرانی بر اساس نظریه پانفسکی، دانشجو: بهرام هوتن، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- سیر تحول آیین‌کاری و مطالعه تأثیرات آن در گرافیک محیطی شهر تهران و مشهد در دهه ۸۰ و ۹۰، دانشجو: وجیهه دانا سیدآبادی، کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی ۲۰ تصویر از پنج هنرمند معاصر با موضوع کتاب موجودات خیالی خورخه لویس بورخس، دانشجو: مزده بروجردی، کارشناسی ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- گرایش‌های هاپررنالیستی در نقاشی معاصر ایران، دانشجو زهرا کریمی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- مطالعه کاربرد و جایگاه الیاف در هنر محیطی هنرمندان معاصر، دانشجو: عظیمه دزاشیبی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی چگونگی مفهوم گذر زمان در آثار نیکلاس نیکسون و آن کاوارا، دانشجو: لیلا آزاد، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی ویژگی برگه‌های حیوانی و گیاهی در کوبه‌های عصر قاجار تهران، دانشجو: فاطمه بیات غیائی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- تحلیل ساختار تصویری عجایب نگاری‌های نسخه‌ی هزار و یک‌شب صنع الملک، دانشجو: نسیم حسینی، ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- ده عدد طراحی نشانه بر اساس نقش کوبه، دانشجو: فاطمه بیات غیائی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹

### مسئولیت‌های اجرایی

- دبیر هنری همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، سال ۱۴۰۰
- دبیر هنری جشنواره استانی نور محمد (ص)، سال ۱۳۹۹
- مدیر گروه ارتباط تصویری (کارشناسی پیوسته و ناپیوسته)، گروه کارشناسی ارشد ارتباط تصویری و کارشناسی ارشد تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۸
- دبیر هنری رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کیبوتر مهاجر»، دانشگاه هنر سوره ۱۳۹۸
- دبیر بخش هنری شبکه اجتماعی تیبان (اولین و بزرگ‌ترین سایت رسمی جمهوری اسلامی) از مهر سال ۱۳۹۰، تا ۱۳۹۶ در این سایت چیزی قریب به ۵۰۰ مقاله تحلیل آثار هنری، پژوهش هنری، آشنایی مکاتب هنری، تاریخ هنر ایران و جهان از این‌جانب در وب منتشر شده است.

### داوری

- داور بخش گرافیک و تصویرسازی جشنواره استانی نور محمد (ص)، سال ۱۳۹۹
- داور رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کیبوتر مهاجر» دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸
- داور جشنواره ملی حرکت، سال ۹۸

### برگزاری نمایشگاه

- نفر برگزیده دومین همایش تجسمی کارگاهی مهر، اصفهان، ۱۳۸۶
- دوسالانه نقاشان ایران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶
- سومین جشنواره هنر جوان، موزه معاصر، ۱۳۸۵
- دوسالانه نقاشان دانشگاه هنر، ۱۳۸۵
- نمایشگاه انفرادی، گالری هفت ثمر، ۱۳۸۳
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۲
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۱
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۰
- نمایشگاه گروهی، گالری سبز، ۱۳۷۶